

امجد اسلام امجد



امجد اسلام

نام:

امجد اسلام امجد

تاریخ پیدائش:

۳۔ اگست ۱۹۴۴ء۔ لاہور

تعلیم:

ایم۔ اے (اُردو)

علازمت:

ستمبر ۶۸ء تا اگست ۷۵ء:

استاذ شعبہ اردو ایم اے او کالج لاہور

اگست ۷۵ء تا اگست ۷۹ء:

ڈپٹی ڈائرکٹر پنجاب آرٹ کونسل لاہور

اگست ۷۹ء تا حال:

استاذ شعبہ اردو گورنمنٹ ایم اے او کالج لاہور

فنا

بازوق لوگوں کے لیے
ہماری کتابیں
خوبصورت کتابیں

فشار

امجد اسلام امجد

ماوراپبلشرز—۳ بہاولپور روڈ، لاہور

جلد حقوق محفوظ

ادارہ : ماورا پبلشرز
طبع اول : دسمبر ۱۹۸۲ء
تعداد : ایک ہزار
نگران اشاعت : خالد شریف
قیمت : تیس روپے

عطار الحق قاسمی کے نام

ترتیب

نشارِ آرزو — پیش لفظ

- ۱ — حمد ، ۱۵
- ۲ — نعت ، ۱۷
- ۳ — دعا ، ۱۹
- ۴ — ہم ایسے مرگ طلب بھی نہ کئے مجتہد میں ، ۲۰
- ۵ — غبارِ دشتِ طلب میں ہیں رفتگان کیا کیا (غزل) ۲۳
- ۶ — ہری بھری اک شاخِ بدن پر ، ۲۶
- ۷ — جب آنکھیں مجھ کو راکھ چھوئیں ، ۲۷
- ۸ — پیا ہونی سپاہ تو پرچم بھی ہم ہی تھے (غزل) ۲۹
- ۹ — مشورہ ، ۳۰
- ۱۰ — گلیڈی ایٹرز ، ۳۱
- ۱۱ — خوابِ مرآب ، ۳۲
- ۱۲ — اُس رات آسمان پر تارے تھے اس قدر ، ۳۶

۱۳ — روبرو ، ۴۰

۱۴ — کب سے ہم لوگ اس بجنور میں ہیں ، (غزل) ۴۴

۱۵ — جب بھی آنکھوں میں ترسے وصل کا لمحہ چمکا ، (غزل) ۴۶

۱۶ — سائے ڈھلنے ، چراغ جلنے لگے ، ۴۸

۱۷ — پردے میں اُس بدن کے چھپیں راز کس طرح ، (غزل) ۵۰

۱۸ — اپنے ہونے کی تب و تاب سے باہر نہ ہوئے ، (غزل) ۵۲

۱۹ — ایک خواب کے ٹوٹنے پر ، ۵۳

۲۰ — لہو کے پھول سرشارِ انتظار کھلے ، (غزل) ۵۶

۲۱ — لہو میں تیرتے پھرتے طال سے کچھ ہیں ، (غزل) ۵۷

۲۲ — علموں بس کریں ادیار ، ۵۸

۲۳ — اے شام گواہی دے ، ۶۱

۲۴ — آج پورے چاند کو دیکھا تو یاد آیا مجھے ، ۶۲

۲۵ — خوش مال خانِ نھاک کے لیے ایک نظم ، ۶۷

۲۶ — پلکوں کی دبیز چمکا ایک ستارا تھا ، (غزل) ۷۰

۲۷ — کیا کبھی تم نے سوچا ہے ، ۷۲

۲۸ — تاریخ ، ۷۷

۲۹ — تارا تارا اُتر رہی ہے رات سمندر میں ، (غزل) ۷۹

۳۰ — یہ بستی ، ۸۰

۳۱ — رز شش نگہ میں ، بے میں کنت عجیب تھی ، (غزل) ۸۴

۳۲ — اس بستی کے ہر آنگن میں ، ۸۴

- ۳۳ — دشتِ دل میں سراب تازہ ہیں ، (غزل) ۸۸
- ۳۴ — جو سردار آ نہیں سکتا ، (غزل) ۸۶
- ۳۵ — اُس نے آہستہ سے سب پکارا مجھے ، (غزل) ۹۴
- ۳۶ — اظہر نفیس کے لیے ایک نظم ، ۹۰
- ۳۷ — اُن جھیل سے گری آنکھوں میں ، ۹۲
- ۳۸ — لبو میں رنگ لہرانے لگے ہیں ، (غزل) ۹۴
- ۳۹ — شو پیارے ، ۹۷
- ۴۰ — اگرچہ کوئی بھی اندھا نہیں تھا ، (غزل) ۹۹
- ۴۱ — ساحل ، ۱۰۲
- ۴۲ — آبلہ ، ۱۰۴
- ۴۳ — جو آنسو دل میں گرتے ہیں وہ آنکھوں میں نہیں رہتے ، (غزل) ۱۰۵
- ۴۴ — کبھی تو دل تناؤں کے اس گرداب سے نکلے ، (غزل) ۱۰۶
- ۴۵ — دو مختصر نظمیں ، ۱۰۸
- ۴۶ — اُن کا لفظ ، ۱۰۹
- ۴۷ — اس وقت جو دریا ہے ، ۱۱۳
- ۴۸ — کبھی رقصِ شام بہار میں اُسے دیکھتے ، (غزل) ۱۱۵
- ۴۹ — یہ جو ریگِ دشتِ فراق ہے ، ۱۱۷
- ۵۰ — کسی کی آنکھ میں خود کو تلاش کرنا ہے ، (غزل) ۱۲۰
- ۵۱ — زندگانی ، جاودانی بھی نہیں ، (غزل) ۱۲۲
- ۵۲ — زندگی و رد بھی ، دوا بھی تھی ، (غزل) ۱۲۴

- ۵۳ — تم ، ۱۲۶
- ۵۴ — جب ، ۱۲۷
- ۵۵ — آنکھوں سے اک خواب گزرنے والا ہے ، (غزل) ۱۲۸
- ۵۶ — تم سچے برحق سائیں ، ۱۳۰

منظوم ڈرامہ

- ۵۷ — روشن آنکھیں

فشارِ آرزو

”برنخ“ اور ”ساتواں در“ کے بعد یہ میراثیہ اشعری مجموعہ ہے جو آپ تک پہنچ رہا ہے۔ گزشتہ چند برسوں میں مختلف مصروفیات خصوصاً ڈرامہ نویسی کی وجہ سے میرے دوستوں کی طرف سے اکثر اس خدمتے کا اظہار کیا گیا ہے کہ کہیں اس سے میری شہی کے معیار اور مقدار پر اثر نہ پڑے۔ معیار کا فیصلہ تو قارئین کا کام ہے۔ البتہ مقدار کے ضمن میں صورتِ حال خاصی بدل گئی ہے۔ اب اس کتاب میں مختلف تخلیقات کے درمیان طویل وقفے پائیں گے لیکن عجیب بات ہے کہ اب اشعری مجھ پر اگرچہ مسلسل سے دار و نہیں ہوتی، مگر چھ سات، آٹھ ماہ کے وقفے کے بعد تب بھی طبیعت رواں ہوتی چار چیزیں ایک ساتھ ہو جاتی ہیں یعنی آخری نتیجہ خاصا امید افزا ہے۔

اپنے شعری رویے اور نظریہٴ فن کی وضاحت چونکہ گزشتہ دونوں کتابوں کے ابتدائیوں میں کر چکا ہوں، اور اگر یہ نقشِ باطل نہیں، پس بھی تکرار کو لازم جانتے ہوئے اس سے بہت نظر کرتا ہوں۔ یہاں صرف ایک بات اپنے پڑھنے والوں سے کرنا چاہتا ہوں۔

یہ دنیا بڑی پرانا اور بڑی کمینہ اور بڑی خوبصورت ہے۔ آپ کی

طرز میں بھی اس Paradox کے تیز ترین ششدر رہتا ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے ہر چیز دوسری چیز پر پورا چھوڑ (Super impose) اور ہر آواز پر اور لپ (Over Lap) ہو رہی ہے۔ اشیاء کی شکلیں اور ان کے معنی، دھماکے کے رنگوں کی طرح بننے اور نچیلے ہونے کے ایک مسلسل عمل میں مبتلا ہیں۔ میں جو کچھ شعروں میں لکھتا ہوں وہ حقیقت ہے یا عکس حقیقت اس کا فیصلہ شاید کبھی نہ ہو سکے۔ لفظ، خیال، تمناں اور پیرایہ۔ یہ سب کس اصول کے تحت شاعری میں ڈھلتے ہیں۔ میں آپ سے سچ کہتا ہوں مجھے اس کا کچھ علم نہیں۔ کچھ نقادوں اور مختلف علوم کے ماہرین نے تخلیقی عمل کے ضمن میں سوئی ہوئی کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے کچھ کو میں نے (بڑی مشکلوں سے) پڑھا ہے۔ کچھ باتیں دماغ کو اپیل بھی کرتی ہیں لیکن میرا دل نہیں مانتا۔ یوں لگتا ہے جیسے آتش برگ کی طرح تخلیقی عمل کا بھی شاید صرف دسواں حصہ ہی سطح پر نظر آتا ہے۔ اصل حقیقت کچھ اور ہے۔ ہمارے فہم و ادراک سے بہت بڑی۔ بہت پراسرار!!

آواز، لفظ، زبان اور اسلوب، شعری اظہار کے بنیادی عناصر ہیں لیکن کبھی کبھی مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ ان چاروں عناصر ترکیبی سے ماوراء، ان سے مختلف، کوئی بالکل الگ سی چیز ہے۔ میں اُسے محسوس کر سکتا ہوں لیکن لفظوں میں، وہ لفظ، رنگوں میں وہ رنگ، لمحوں میں وہ لمحہ اور خوشبوؤں میں وہ خوشبو شاید میری پہنچ سے باہر ہے! شاید وہ ہے ہی نہیں! یہ سب یا شاید ابھی پیدا ہی نہیں ہوئی۔!

سو جو کچھ آج میری شاعری میں دیکھیں گے، یہ زندگی کے سائل کا صرف

وہ جتہ ہے جو میں دیکھ سکا ہوں۔ یہ سب کچھ بھارت کے اسی گھان کا منظر نامہ ہے۔ پتہ نہیں کیوں، جب بھی میں کسی بڑے لکھنے والے کو پڑھتا ہوں، مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ مجھ سے بڑا، بہت بڑا سی، لیکن وہ بھی اسی آشوب میں مبتلا تھا..... شاید یہی گھان بھارت تخلیقی عمل کا بنیادی جوہر ہے!

— کسی ستم ظریف کا قول ہے!

”ضمیر کی آواز آپ کو گناہ سے روک تو نہیں

پاتی، مگر اس کا منہ خراب کر دیتی ہے۔“

کم و بیش یہی قتلہ روشنی طبع کا ہے۔ یہ بھی رستہ تو نہیں دکھاتی البتہ مگر ذکاوت اور شعور بڑھا دیتی ہے۔ شیخ سعید نے اگر اسے بلا کہا تھا تو بالکل بجا کہا تھا۔ اس کے باوجود شاید اسی کی وجہ سے میں اُس ذات بے نہایت کالا کہ لاکھ لاکھ شکر ادا کرتا ہوں کہ اُس نے مجھے شعر کہنے کی قوت عطا کی۔ چہاں ہوں اگر روح میں یہ کھلی ہوئی کھڑکی نہ ہوتی تو کتنا جبر ہوتا۔

امجد اسلام امجد

۱۸۔ اگست ۱۹۸۲ء

حسد

سب ناموں کا مالک سب کے دکھ کا چار ہے
ہر بستی پر روشن جو بے نام ستار ہے

ریگ رواں کی وحشت میں بھی ایک نشانی ہے
دیریا کے سناٹے میں بھی ایک اشارہ ہے

حد ازل سے حد ابد تک اس تاریکی میں
بام تمھارا روشن بھتا یا نام تمھارا ہے

اتنی بڑی ان دنیائوں میں کتنا بے مایہ!
بڑے خسارے میں ہوں بیشک بڑا خسار ہے

ہر رستے کی منزل ہے وہ ہر منزل کی رہ
اس تاریک خلا میں کیسا عجب ستارہ ہے
ق

اے آنکھیں اور آنکھوں کو یہ نیندیں دینے والے
میں نے ہر اک خواب میں چھپ کر تجھے پکارا ہے

تاروں کی پوشاک پہن کر رات سجانے والے
سورج تیرے حسن ازل کا ایک اشارہ ہے

اے حرفوں اور آوازوں کو شکلیں دینے والے
تیرے حرفوں، آوازوں نے تجھے پکارا ہے

کیسے بندے ہیں وہ امجد جو یہ سوچتے ہیں
مولا، سب دنیا کا نہیں ہے، صرف ہمارا ہے

نعت

اُن کے دامن کی بات کی جائے
کوئی شکلِ نجاست کی جائے

آپ کے سایہ عطا میں بسر
زندگی کی یہ راست کی جائے

آپ کے لطف و اغتسنا کی نظر
رہبرِ شش جہات کی جائے

آرزو کی زبان میں لکھ کر
آپ کی بات بات کی جائے

آپ کے اسم سے عبارت ہو
جو بھی سعی ثبات کی جائے

آپ کے دم سے صبح جاری ہو
آپ کے غم سے رات کی جائے

کر کے دفتر کن کا آئینہ روشن
کلی والے کی بات کی جائے

منہ میں جب تک زبان ہے باقی
آپ ہی کی صفات کی جائے

ذکر احمد کی ایک اک ساعت
حاصل کائنات کی جائے

آپ سے آگہی کی شرط ہے یہ
پہلے تیغِ ذات کی جائے

ساتے جس سمت بھی بڑھیں احمد
روشنی ساتھ ساتھ کی جائے

دُعا

مولا۔ اس بستی کی آنکھیں کب تک پسنے دکھیں
ایسا بھی اک سورج، جس میں، چہرے اپنے دکھیں

رُت آئے رُت جائے مولا، خالی اپنے ماتھ
ہر موسم میں پھیلی رُت کے زخم چلے ہیں ساتھ
ان زخموں کی خوشبو میں ہیں جینے کے ارمان
آٹھ کڑور انسان

اس بستی کی خاک ہمارے ہونے کی پہچان
جینے کا سامان

تیرے عرشوں سے اب ہم پرہن برسے یا کال
مولا ہم بے نام پرندے، کیسے چھوڑیں ڈال!

ہم ایسے مرگ طلب بھی نہ تھے محبت میں

ہم ایسے مرگ طلب بھی نہ تھے محبت میں
کہ جلتی آگ کے دریا میں بے خطر جاتے
(یقین جان، مری جاں کہ ہم ٹھہر جاتے)
تمہاری آنکھ کے آنسو تھے، سیلِ آب تھا
چپک بھبی جاتے اگر، رزقِ خاک ہو جاتے
(مثالِ قطرہ شبنم، چمکتے، کھو جاتے)

رہا وہ حرفِ وفا جس کی سبز کوپیل پر
تمہارے بوسہ لب سے گلاب جاگے ہیں
(سو وہ گلاب تو کوپیل سے کٹ بھی سکتے ہیں)
رہے وہ خواب جو آنکھوں کے آئینوں میں
دھنک کے رنگ لیے ڈولتے سے بہتے ہیں
(سو ایسے خواب تو آکر ٹپٹ بھی سکتے ہیں)

سو بات حرفِ وفا کی ہے اور نہ خوابوں کی
نہ ڈولتے ہوئے رنگوں سے پُر گلابوں کی
سمے کے چڑھتے اُترتے ہوئے سمند میں
سب ایک پل کی حقیقت
سب ایک پل کا سراپا!
دلوں میں ترکِ تمنا کا حوصلہ ہوا اگر
تو کیا حرفِ وفا!
اور کہاں کے خواب و گلاب!!

یہ کیسے دشتِ ندامت میں گھر گئے اے جاں
کہ اک تو ترکِ تمنا کا حوصلہ بھی نہیں

اور اس پہ یہ بھی قیامت

اگر۔۔۔ بفرضِ محال

تمھاری راہ سے پھرنے کا حوصلہ بھی ملے!

پلٹ کے جائیں کہاں گھر کا راستہ بھی ملے!!



غبارِ دشتِ طلب ہیں ہیں رفتگاں کیا کیا
چمک رہے ہیں اندھیرے میں استخواں کیا کیا

دکھا کے ہم کو ہمارا ہی قاش قاش بدن
دلا سے دیتے ہیں دیکھو تو قاتلاں کیا کیا

گھٹی دلوں کی محبت تو شہر بڑھنے لگا
مٹے جو گھر تو ہویدا ہوئے مکاں کیا کیا

پلٹ کے دیکھا تو اپنے نشانِ پا بھی نہ تھے
ہمارے ساتھ سفر میں تھے ہم راں کیا کیا

ہلاکِ نالہ شبنم، ذرا نظر تو اٹھٹ
نمود کرتے ہیں عالم میں گلِ رُخاں کیا کیا

کہیں ہے چاند سوا لی، کہیں گدا خورشید
تھماے در پہ کھڑے ہیں یہ سائلاں کیا کیا

بچھڑکے تجھ سے نہ جی پائے، مختصر یہ ہے
اس ایک بات سے نکلی ہے داستان کیا کیا

بے پرسکون سمندر مگر سنو تو سہی
لبِ خموش سے کہتے ہیں بادِ باں کیا کیا

کسی کا رختِ مسافت تمام دھوپ ہی دھوپ
کسی کے سر پہ کشیدہ ہیں ساٹباں کیا کیا

نکل ہی جائے گی اک دن مدار سے یہ زمیں
اگرچہ پرے پہ بیٹھے ہیں آسماں کیا کیا

فنا کی چال کے آگے کسی کی کچھ نہ چلی
بساطِ دہر سے اُٹھے حسابِ دُاں کیا کیا

کسے خبر ہے کہ امجد بہار آئے تک
غزاں نے چاٹ لیے ہوں گے گلستاں کیا کیا

ہری بھری اک شاخ بدن پر

ہری بھری اک شاخ بدن پر
میرے لبوں کے لمس سے پھوٹے
ایسے ایسے پھول

سادہ سے ملبوس میں بھی وہ ساتوں رنگ کھلاتی ہے
اپنے حُسن کی تیز مہک سے
لوگوں کے انہوہ میں مٹی یوں گھبرا سی جاتی ہے
جیسے باتیں کرتے کوئی!
جاتا ہے کچھ بھول

میرے لبوں کے لمس سے پھوٹے
ہری بھری اک شاخ بدن پر
کیسے کیسے پھول!

جب آنکھیں بچھ کر راکھ ہوئیں

جب آنکھیں بچھ کر راکھ ہوئیں

جب دل کا جوالا سرد پڑا

جب شام و سحر کے صحرا میں

خوابوں کے ستارے ریت ہوئے

جب عمر رواں کے میسراں میں

سب زندہ جذبے کھیت ہوئے

اُس مع وقت مجھے محسوس ہوا

» جس عشق میں ساری عمر کٹی شاید وہ نظر کا دھوکا تھا

کرنوں سے کسی کے لہجے میں تنویر تھی میری اپنی ہی

شب تاب بدن کے جادو میں خود میرے لہو کا نشہ تھا «

کل رات مگر جب کھڑکی پر
مہتاب نے آکر دستک دی
خوشبو کی طرح لہرانے لگی
ہر سمت کوئی سرگوشی سی

”جب آنکھیں بجھنے لگتی ہوں، جب دل کا جوا لاسر دپڑے
اُس وقت کسی کو کیا معلوم، کون اپنا کون پرایا بھتا
لہجے میں نشہ تھا کس بے سبب اور کس نے کسے مہکایا تھا“



پسپا ہوئی سپاہ تو پرچم بھی ہم ہی تھے
 حیرت کی بات یہ ہے کہ برہم بھی ہم ہی تھے
 گرنے لگے جو سوکھ کے پتے تو یہ کھلا!
 گلشن تھے ہم جو آپ تو موسم بھی ہم ہی تھے
 ہم ہی تھے تیرے وصل سے محروم عمر بھر
 لیکن تیرے جمال کے محرم بھی ہم ہی تھے
 منزل کی بے رخی کے گلہ مند تھے ہمیں
 ہر راستے میں سنگِ مجسم بھی ہم ہی تھے
 اپنی ہی آستیں میں تھا خنجر چھپا ہوا
 امجد ہر ایک زخم کا مرہم بھی ہم ہی تھے

مشورہ

لذیذ ہو تو حکایت دراز تر بھی کروں
زوال کی ہے شکایت سو اس زمانے میں
ہے کون جو اسی دولت سے بہرہ مند نہیں
وہاں خشک سے تلخی ملے گی، قند نہیں

تو آؤ آج سے یہ رسم گفتگو چھوڑیں
عنانِ وقت کو تھا میں خود اپنے ہاں مقول میں
بہت نہیں تو ذرا سا ہی اس کا رخ موڑیں !

گلیڈی ایٹرز

(GLADIATORS)

ہم اپنے قتل ہونے کا تماشا دیکھتے ہیں
تو اپنی تیز ہوتی سانس کے کانوں میں کہتے ہیں
”ابھی جو ریت پر لاشہ گرا تھا
میں نہیں تھا۔!“

میں تو زندہ ہوں۔ یہاں
دیکھو،

مری آنکھیں، مرا چہرہ، مرے بازو،
بس بھی کچھ تو سلامت ہے۔“ !!

(۲)

ابھی کل ہی کا قصہ ہے
سہرے مقتل ہمارے دست و بازو کٹ رہے تھے
پہ ہم اپنے گھروں میں مطمئن بیٹھے ہوئے
ٹی وی کے قومی نشریاتی رابطے پر
سارے منظر دیکھتے تھے
اور یہ کہتے تھے

”نہیں یہ ہم نہیں ہیں“

ہماری آستیں پر خون کے دھبے ابھی تازہ ہیں
سو کھے بھی نہیں!

خوابِ سرِ آب

اب جو سوچیں بھی خوف آتا ہے
 کس قدر خواب تھے جو خواب رہے
 کس قدر نقش تھے جو نقشِ سرِ آب رہے
 کس قدر لوگ تھے جو
 دل کی دلیز پہ دستک کی طرح رہتے تھے
 اور نایاب رہے!

کس قدر رنگ تھے جو
 بند کلیوں کے خم و پیچ میں چکراتے رہے
 اپنے ہونے کی زبُنِ ناب میں لہراتے رہے

پر کبھی آپ سے باہر نہ ہوئے
پھول کے ہاتھ یہ ظاہر نہ ہوئے !
دل کے گرد اب میں ٹوٹے ہوئے پتوں کی طرح
ہمہ تن رقص رہے
خون کے سرخ میں بے نام ستاروں کی طرح
عکس و عکس رہے !

کیسے آدرش تھے جن کے سائے
سُفنا تے ہوئے تیروں کی طرح چلتے تھے
ہست اور طبیعت کے مابین عجب رشتہ تھا
روح کی آگ بھڑکتی تو بدن جلتے تھے !

وہ شب دروز تھے کیا،
جب کسی خواہش بیدار کی طغیانی میں

وقت کی قید سے لمحات نکل جاتے تھے
خون میں جب بھی سگلتا تھا ارادہ کوئی
آہنی طوق، تمازت سے پھیل جاتے تھے!

(۲)

آنکھ کے دشت میں اب لاکھ لاکھ دیکھیں
روح کی برف پگھلتی ہی نہیں
اب وہ آدرش کبھی
وقت کی اوٹ سے جھانکیں بھی تو یوں جھانکتے ہیں
جس طرح ٹوٹتا تارا کوئی
ایک لمحے کے لیے کوند کے چھپ جاتا ہے!
کس قدر خواب تھے جو خواب رہے
اب جو سوچیں بھی تو خوف آتا ہے۔

اُس رات آسمان پہ تارے تھے اس قدر

اُس رات آسمان پہ تارے تھے اس قدر
 دشوار ہو رہا تھا سفر ماہتاب کا
 آنکھوں میں جھلملاتے ہوئے آنسوؤں کے پار
 انکڑائی لے کے پھیل رہا تھا، چہرہ رُخ
 اک بے کنار، بھر کا دشتِ چمن نما،
 اٹکی ہوئی تھتی نخلِ تمنا کی شاخ پر
 فصلِ پیدہ رنگ کی مسلی ہوئی قبلا
 اک جنبی دعا

رکھنے لگے تھے دستِ ہوا پر خزاں کے پھول
 (جاتی ہوئی بہار کے ٹوٹے سوجے اُصول)
 چہرہ ازل کی آگ تھا آنکھیں ابد کی ذبول

(۲)

اُس رات، ٹوٹتے ہوئے تاروں کی گونج میں
ہم کتنی دیر چلتے رہے، کچھ پتہ نہیں
کب تک ہم اپنے اُن کئے لفظوں کی کڑچیاں
فرشِ ہوا سے چُھتے رہے، کچھ پتہ نہیں!

شبِ نیم کے ساتھ ساتھ جو چمکے تمام شب
تارے تھے وہ کہ عکس مرے آنسوؤں کے تھے!
کیوں قبرتوں کے شور میں گھٹنے لگا ہوتا دم
قسمت کے تھے کہ حلقے ترے بازوؤں کے تھے
کچھ پتہ نہیں۔!

(۳)

گرد اس قدر ہے آئینہ ماہ و سال پر
خوابوں کے عکس اپنے خدو خال کھو گئے

آنکھوں کے رنگ لے گئی تاروں کی روشنی
 چہروں کے نقشِ ریت کی تحریر ہو گئے
 تکتے تھے دل کی سمت جو قرون کی اوٹ سے
 بے نام خواہشوں کے وہ موسم بدل گئے
 سورج غروب ہو گئے مہتاب ڈھل گئے
 اُس بے کنار ہجر کا دشتِ چمن نس
 تمناں دشتِ کرب و بلا بن چکا ہے اب
 طائرِ شہید ہو چکے، اشجارِ جل گئے

(۴)

یہ سچ ہے لوحِ وقت پہ تحریرِ موجِ رنگ
 نقشِ رنگار آب کی صورت ہے برقِ پا
 اک بارِ پلِ تنے سے جو پانی گزر گیا
 سمجھو کہ مر گیا

ساحل کا جھاگ ہو کے مٹے یا کہ رزقِ ابر
 آتا نہیں پٹ کے کبھی، جو گیا۔ گیا

لیکن یہ کیا کہ آج بھی جس رات مہتاب
تاروں کے بے کنار میں رستہ نہ پاس کے
آنکھوں میں جھلملاتے ہوئے آنسوؤں کے پر
ملتی ہیں اس طرح سے زمانوں کی سرحدیں
چلتا نہیں تپہ
ہم پیچھے رہ گئے ہیں کہ آگے نکل گئے۔ !

رُوبرُو

اپنے خوابوں کی دہلیز پر مضحل
کب سے بیٹھے ہیں عشاق
ژولیدہ مُواور پڑ مردہ دل
رسمِ بخیہ گری
شہرِ کم رزق میں اس طرح سے بڑھی
بھوک کے زخم بھی سلکِ ایمان سے لوگ سینے لگے
سلکِ ایمان کھینچ کھینچ کے تنٹا گیا
اس قدر تن گیا

ہر گھڑی دل میں رہتا ہے یہ دوسرے

یہ اگر ٹوٹ کے

وقت کے کپکپاتے ہوئے ہاتھ سے چھوٹ کے

بھوک کے اس جہنم کے پاتال میں گر گیا

تو یہ تنور جس میں

شب و روز نان جوئی کے لیے، خود بھی

نان جوئی کی طرح سرخ شعلوں میں بجھتے

بگڑتے ہیں انسان

سلک ایمان کو اور اُس کے کناروں سے لپٹی ہوئی بے ماں خلق کو

ہیرنم خشک کی مثل کھا جائے گا۔

تار پر چلنے والے نٹوں کی طرح

ہم بھی تنور کے منہ پہ تانے ہوئے

سلک ایمان پر محور رفتار ہیں

(زندہ تاریخ بھی ایک سورج ہے پر
اُس کا نورِ جہاں تاب اُن کے لیے
ہے جو سورج مکھی کی طرح ہر نفس
رُوبہ خورشید ہیں)

ہم کہ خود اپنی تاریخ پر بوجھ ہیں
اپنے کمزور کاندھوں پہ تاریخ کا بوجھ لادے ہوئے
جس میں آبا کے بھولے ہوئے نقش ہیں
اک حقیقت نما خواب کے عکس ہیں۔ اور کچھ بھی نہیں
معجزوں کے لیے

اپنی آنکھوں کی جھولی پیارے ہوئے خواب اوڑھے ہوئے
آنے والے دنوں کی طرف پیٹھ موڑے ہوئے
ہیں رواں بے جہت
بے نوا اور خجل،

اپنے ہونے کے آشوب سے منفعل

رسمِ بخیہ گری
شہرِ کم رزق میں اس طرح سے پڑی
خواہشیں بے عمل
آرزو پا بہ کل
اپنے خوابوں کی دہلیز پر مضحل
کب سے بیٹھے ہیں عشاق
ژولیدہ مٹوا اور پڑ مردہ دل !



کب سے ہم لوگ اس بھنور میں ہیں!
اپنے گھر میں ہیں یا سفر میں ہیں!

یوں تو اڑنے کو آسماں ہیں بہت
ہم ہی آشوبِ بال و پر میں ہیں

زندگی کے تمام تر رستے
موت ہی کے عظیم ڈر میں ہیں

اتنے خدشے نہیں ہیں رستوں میں
جس قدر خواہشِ سفر میں ہیں

سیدپ اور جوہری کے سب رشتے
 شعر اور شعر کے منہ میں ہیں
 سایہ راحتِ شجر سے نکل
 کچھ اڑائیں جو بال و پر میں ہیں
 عکس بے نقوش ہو گئے امجد
 لوگ پھر آنسوؤں کے ڈر میں ہیں



(نذرِ مصحفی)

جب بھی آنکھوں میں ترے وصل کا لمحہ چمکا
چشمِ بے آب کی دھلیز پہ دریا چمکا

فصلِ گل آئی، کھلے باغ میں خوشبو کے غلَم
دل کے ساحل پہ ترے نام کا تارا چمکا

عکس بے نقش ہوئے آئینے دُھندلانے لگے
درد کا چاند سیرِ بامِ تمست چمکا

پیرہن میں بھی ترا حسن نہ تھا برق سے کم
جب کھلے بندِ قبا اور ہی نقشا چمکا

روح کی آنکھیں چمکا چوند ہوئی جاتی ہیں
کس کی آہٹ کا مرے کان میں نغمہ چمکا

زنگ آزاد ہوئے گل کی گرہ کھلتے ہی
ایک لمحے میں عجب باغ کا چہرہ اچمکا

دل کی دیوار پہ اڑتے رہے ملبوس کے زنگ
دیر تک ان میں تری یاد کا سایہ چمکا

لہریں اٹھ اٹھ کے مگر اس کا بدن چومتی تھیں
وہ جو دریا پہ گیا خوب ہی دریا چمکا

یوں تو ہر رات چمکتے ہیں ستارے لیکن
وصل کی رات بہت صبح کا تارہ چمکا

ہجر پنپا نہ ترا وصل ہمیں راس آیا
کسی میدان میں تارا نہ ہمارا چمکا

جیسے بارش سے دھلے صحن کا ستارہ امجد
آنکھ جب خشک ہوئی اور بھی چہرہ اچمکا



سائے ڈھلنے، چراغ جلنے لگے
لوگ اپنے گھروں کو چلنے لگے

اتنی پُری پیچ ہے بھنور کی گرہ
جیسے نفرت دلوں میں پلنے لگے

دُور ہونے لگی جبر کس کی صدا
کارواں راستے بدلنے لگے

اُس کے لہجے میں برف تھتی لیکن
چھو کے دیکھا تو ہاتھ جلنے لگے

راہ گم کردہ طائروں کی طرح
پھر تارے سفر پہ چلنے لگے

پھر نگاہوں سے کٹ گئیں آنکھیں
عکس پھر آئینے بدلنے لگے

اُس کے بندِ قبا کے حبادو سے
سانپ سے انگلیوں میں چلنے لگے



پر دے میں اُس بدن کے چھپیں از کس طرح!
خوشبو نہ ہوگی پھول کی غنیمت از کس طرح!

طرزِ کلام اُن کا ہوا طرزِ خاص و عام
بدلیں گے اب وہ بات کا انداز کس طرح

بدلا جو اُس کی آنکھ کا انداز تو کھٹلا
کرتے ہیں رنگ پھول سے پرواز کس طرح

ق

آنکھوں میں کیسے تن گئی دیوارِ بے حسی
سینوں میں گھٹ کے رہ گئی آواز کس طرح!

وہ حق پرست کیسے ہوئے مصلحت پرست
نغموں سے بے لباس ہوئے ساز کس طرح!

آنکھوں میں موم ڈال کے بیٹھیں گے کتابک
آنسوؤں سے چھپائیں گے یہ راز کس طرح!

اُس کی نظریں عکسِ تعشق کہیں نہیں
امجدِ حدیثِ شوق ہو آفتاز کس طرح!



اپنے ہونے کی تب و تاب سے باہر نہ ہوئے
 ہم ہیں وہ سیپ جو آزادہ گوہر نہ ہوئے
 حرفِ بے صوت کی مانند رہے — دنیا میں
 دشتِ امکاں میں کھلے نقشِ مصور نہ ہوئے
 پھول کے رنگ سرِ شاخِ خزاں بھی چمکے
 قیدیِ رسمِ چین، خاک کے جوہر نہ ہوئے
 تھک کے گرتے بھی نہیں، گھر کو پلٹتے بھی نہیں
 بنجمِ افلاک ہوئے، آس کے طائر نہ ہوئے
 اس کی گلیوں میں رہے گردِ سفر کی صورت
 سنگِ منزل نہ بنے، راہ کا پتھر نہ ہوئے
 اپنی ناکام اُمیدوں کے خم و پیچ میں گم
 ابرِ کم آب تھے ہم، رزقِ سمندر نہ ہوئے

ایک خواب کے ٹوٹنے پر!

نہ کوئی حرف رہا معتبر نہ شکل کہ ہم
کسی سخن، کسی صحبت پہ افتخار کریں!
تمام آئنے دھندلا گئے ہیں شہروں میں
نہ کوئی نقش ہے سالم نہ کوئی عکس کہ ہم
کسی نظر، کسی چہرے پہ اعتبار کریں

یہ کیسے شک کا عذاب گراں پڑا، ہم پر
نجل ہوئی ہے بصیرت، بصارتیں نادام
ہر ایک حرفِ دعا، بے فواکد کی طرح
خود اپنے خوابِ حضوری کی بازگشت میں گم

فصیل لب پہ کھڑا ہے اسی تذبذب میں
ابھی کواڑ کھلیں گے درِ مسیحا کے !

ابھی وہ دستِ کرم ،

کھلے کواڑ کی خندہ حبیبیں سے جھانکے گا،

مگر یہ خوف کہ زنجیرِ در کی جنبش بھی

ہوا کے ڈولتے لمحے کی کوئی چال نہ ہو

لہو میں چور کی صورت نقب لگاتا ہے !

کٹی ہے ایسے دھند لکوں میں زندگی اپنی

کہ صبح و شام کے تارے کا فرق یاد نہیں

ہے پُر امید بھی خلقت دلوں میں خوف بھی ہے

سحر کے جال کے پیچھے شبوں کا جال نہ ہو !

کہ یہ سفر بھی شہیدِ رہِ ملال نہ ہو !

تمام شہر کی خلقت یہی دُہائی دے
 رہائی دے ہمیں مولا، ہمیں رہائی دے
 دلوں کی تہ میں چھپے بھید جاننے والے
 تری نگاہ پہ روشن ہیں ایسی تحریریں
 کہ جن کے حرف کسی لوح پر لکھے نہ گئے

وہ اپنے عہد میں قائم نہیں رہا لیکن
 جو خواب اُس نے دکھایا ہے وہ تو سچا تھا
 ہر ایک روح کی ڈوری ہے تیری مٹھی میں
 اُسے گھٹا کہ بڑھا یہ تری مشیت ہے
 پر اُس کے خواب کے رستوں میں روشنی رکھنا
 کوئی چراغ بجھے یا جلے مگر مولا !
 مرے وطن کی فصیلوں میں روشنی رکھنا



لہو کے پھول سیرِ شاخِ انتظناں کھلے
یہ کس بہار کے غنچے، پس ہنسناں کھلے!

دلوں سے گردِ مسافت ڈھلی تو آنکھوں میں
گلِ وصال کھلے اور بے شمار کھلے

خود اپنے سامنے بے بس ہے قوتِ تخلیق
کہ موجِ زنگ تو پتھر کے آر پار کھلے

ہے جو بھی پھول وہ فردِ حساب جیسا ہے
گئی رُتوں میں جو بوسے تھے اب کی بار کھلے

ہوا کچھ ایسی چلی ہے سوادِ حبراں میں
خزاں کے صحن میں جیسے گلِ ہنسناں کھلے



لہو میں تیرتے پھرتے طال سے کچھ ہیں
کبھی سنو تو دلوں میں سوال سے کچھ ہیں

میں خود بھی ڈوب رہا ہوں ہر اک تسائے میں
کہ یہ چراغ مرے حسبِ حال سے کچھ ہیں

غمِ فراق سے اک پل نطنہ نہیں ٹھہرتی
اس آئنے میں تمہے خدوِ خال سے کچھ ہیں

اک اور موج کہ اے سیلِ اشتباہ، ابھی
ہماری کشتِ یقیں میں خیال سے کچھ ہیں

ترے فراق کی صدیاں ترے وصال کے پل
شمارِ عمر میں یہ ماہ و سال سے کچھ ہیں

علموں بس کریں اویار!

علم کی روشنی میرے چاروں طرف پھیلتی ہے،

اس کی عکسی شعاعیں ہر اک شے کے باطن

کو ظاہر میں تبدیل کرتی ہیں۔ میں

انکشافات کے ایک آتش فشاں کے دہانے پہ ہوں

میرے چاروں طرف دھوپ ہے!

میری اقدار کے سبز چشموں پہ صحراؤں کی ریت خیمہ لگن ہے

ہواؤں کے لہجے میں تلخی کا اعلان ہے

اور درختوں کے سائے بھٹکتے ہوئے قافلوں کے تعاقب

میں صحرا کی پہنائیوں میں کہیں کھو چکے ہیں

جس قدر خواب پڑتے
گرد بادوں کی دہلیز پر سوچکے ہیں

اے خدا،
اے سمندر کی گرہوں کے عقدہ کش
میرے چشموں سے ریگ رواں کے یہ خیمے ہٹا
ان کو پانی سے بھر

میرے پیڑوں کو سائے کی توفیق دے
گرد بادوں کی دہلیز پر سوچکے خواب کو
اُس کی تعبیر دے

پھر ہواؤں کے لہجے میں سینوں کے در
کھول دینے کی گم گشتہ تاثیر دے

اے خدا — میرے لب!
میرے اُونٹوں کے لب، پیاس سے خشک ہیں

آسماں پر مرے نام کا کوئی بادل نہیں
اور چاروں طرف دھوپ ہی دھوپ ہے !
میری ایڑی کو بھی کوئی چشمہ جگانے کا اجماز دے !
میرے بے صوت لفظوں کو آواز دے !
میری پتھر مسافت کو آغاز دے !
اور اگر یہ نہیں

تو مری آنکھ کے اس الاؤ کو بھی، خشک مٹی سے بھر
مجھے اس جہنم سے آزاد کر
مجھے علم کے اس جہنم سے آزاد کر۔ !!

اے شام گواہی دے

بوسوں کی حلاوت سے جب ہونٹ سلگتے ہوں
سانسوں کی تمازت سے جب چاند پگھلتے ہوں
اور ہاتھ کی دستک پر

جب بندِ قبا اُس کے، کھلنے کو مچلتے ہوں!
عشق اور ہوس کے بیچ، کچھ فرق نہیں رہتا
(کچھ فرق اگر ہے بھی، اُس وقت نہیں رہتا)

جب جسم کریں باتیں، دریا بھی نہیں بہتا
میں جھوٹ نہیں کہتا

اے شام گواہی دے

آج پورے چاند کو دیکھا تو یاد آیا مجھے

آج پورے چاند کو دیکھا تو یاد آیا مجھے
تم بھی اُس شب
اک چھلکتے جام کی صورت باللب تھے
تمہارے جسم کی قوسیں
تمہارے خوبصورت جسم کی سب دلربا قوسیں
کچھ ایسے زاویے پر ایک لمحے کوڑکی تھیں
جس طرح ، بادل کے کونے پر
لرزتے چاند کی آنکھیں ،
لرزتے چاند کی ارماں بھری ، حیرت زدہ آنکھیں

تمہارا حسن

اک سیال بجلی کی طرح

ملبوس کی شکلوں میں ایسے مضطرب تھا

چاندنی کو، اپنے ہی رنگوں سے جیسے راستہ ملتا نہ ہو

جس طرح جادو سے کوئی

سیل سے اٹھی ہوئی اک موج کو

مدتوں سے پیاس کی ماری ہوا میں روک دے

اور اگر تم

اپنی انس انگریزائی میں

اُن جھیل سی گہری نگاہوں سے

فلک کی سمت کوئی آس کا طائر اڑاتے

مسکرا کر چاند کو آواز دیتے

تو یقین جانو وہ بادل کی فصیحیں توڑتا

ان گنت تاروں کے اس جبرمٹ کو پیچھے چھوڑتا
 آسماں کی شاخ سے پرواز کرتا اور چلا آتا
 تمہارے در پہ سائل کی طرح آواز دیتا
 اور پھر عشاق کی صف میں کھڑا
 شامِ ابد تک منتظر رہتا
 کہ تم اُس کے لیے دروازہ کھولو
 اور اُسے اندر بلاؤ
 ہاں یقین حیا نو

کہ اُس لمحے تمہارا حسن امکان کی حدوں سے ماورا تھا
 ایک زندہ معجزہ تھا،

(۲)

دم بدم بجھتے ہوئے لمحوں کے آتش دہان میں
 معجزوں کا حسن خاکستر ہوا،

اجنبی تارے، سحر کے کھیت میں
بارش کے بے تعبیر قطروں کی طرح مٹی ہوئے
بے ثمر جذبوں سے بوجھل چاند لکڑی کی طرح
خورشید کے تنور میں ایندھن بنا !

(یہ ہمارے روز و شب بھی
بے ثمر جذبوں کا ایندھن ہی تو ہیں !)

(۳۴)

آج پورے چاند کو دیکھا تو یاد آیا مجھے
کیا خبر اس بیچ، کتنے چاند بے چہرہ ہوئے
وہ جو بادل کے کنارے پر
کسی انگرٹائی کی صورت میں لڑا تھا
کہاں کا تھا۔ کہاں ہوگا !

کہ اب تو آسماں پر ان گنت تاروں کے جھرمٹ میں

فقط اک دائرہ ہے
ایک تنہا دائرہ ہے
جس کی وحشت سے بھری
آنکھوں کے سونے آئنے میں
کوئی روشن عکس لہرایا نہیں
اور تاحسہ نظر
ابر کا سایا نہیں !!

خوش حال خاں خٹک کے لیے ایک نظم

زمین دُلمن ہے

اور افلاک کی ان بے ٹھکانہ وسعتوں میں

جس قدر تارے ہیں اُس کی اوڑھنی کی

جھلملاہٹ سے بنے ہیں !

یہ ستارے، استعارے ہیں

ہماری آپ کی اس زندگی کا

(جس کے ہونے اور نہ ہونے کے تذبذب میں

ازل سے تا ابد تاریخ کے جا لے تھے ہیں

ستارے سانس لیتے ہیں !

ستارے بھی ہماری آپ کی صورت فضا میں سانس لیتے ہیں

ہماری ہی طرح یہ بھی فنا کی کوکھ میں تخلیق ہوتے ہیں

چمکتے ہیں، دھمکتے ہیں، خلا کا رزق بنتے ہیں !

ہماری آپ کی یہ داستاں تو

ٹوٹتے تاروں کی اس وحشی چمک کے استعارے

میں سمٹ جاتی ہے لیکن سب ستارے

اتنے بے مایہ نہیں ہوتے !!

کئی مہتاب خوشو راج بکف ایسے بھی ہوتے ہیں

کہ جو خود ٹوٹ بھی جائیں تو اُن کی

روشنی موجود رہتی ہے

صدائے بازگشت اُن کی ہوا کے ساتھ بہتی ہے

وہ اپنی موت سے لوح ابد پر زندگی تحریر کرتے ہیں

فنا تسخیر کرتے ہیں !

مرے خوش حال کے نغمے بھی اک ایسے ہی لافانی ستارے
کی ضیا ہیں
مری مٹی کے چہرے کی حیا ہیں!

انہی نغموں کے پر تو سے اُمنگیں جگمگاتی ہیں
انہی سے اس زمیں کی آنکھ میں دُہن کی آنکھیں مسکراتی ہیں
اسی تارے کی مشعل سے ہے اپنا تن بدن روشن!
کر ن اندر کر ن روشن!
مرے خوش حال کے نغموں سے ہے میرا وطن روشن!



پلکوں کی دبلیز پہ چمکا ایک ستارا تھا
 ساحل کی اُس بھیڑ میں جانے کون ہمارا تھا!
 کساروں کی گونج کی صورت پھیل گیا ہے وہ
 میں نے اپنے آپ میں چھپ کر جسے پکارا تھا
 سر سے گزرتی ہر اک موج کو ایسے دیکھتے ہیں
 جیسے اس گرداب فنا میں ہی سہارا تھا!
 ہجر کی شب وہ نیلی آنکھیں اور بھی نیلی تھیں
 جیسے اُس نے اپنے سر سے بوجھ اُتارا تھا
 جس کی جھلملتا میں تم نے، مجھ کو قتل کیا
 پت جھڑکی اُس رات وہ سب سے روشن بنا تھا

ترکِ وفا کے بعد ملا تو، جب معلوم ہوا
 اس میں کتنے رنگ تھے اس کے، کون ہمارا تھا
 کون کہاں پر چھوٹا نکلا، کیا بتلاتے ہسم
 دنیا کی نفسِ طرح تھی اس میں، ہمیں خسار تھا
 جو منزل بھی راہ میں آئی، دل کا بوجھ بنی
 وہ اُس کی تعبیر نہ تھی جو خواب ہمارا تھا
 یہ کیسی آواز ہے جس کی زندہ گونج ہوں میں
 صبحِ ازل میں کس نے اجمد مجھے پکارا تھا

کیا کبھی تم نے سوچا ہے

جب یونہی بے ارادہ

کبھی باتیں کرتے

مرا ہاتھ اُس کے بدن پر کہیں چُپوسا جائے

تو لگتا ہے جیسے مری انگلیوں میں

یکایک بہت سے دیئے جل اُٹھے ہیں

کبھی یونہی جب

باتیں کرتے ہوئے

ایک دم رُک سے جاتیں

اور اک دوسرے سے کہیں،

”ہاں تو کیا بات تھی وہ.....“

چند لمحے اُسے

یاد کرنے کی ناکام کوشش کریں اور پھر

اس طرح ہنس پڑیں

جیسے باتوں کا مقصد

فقط ایک دوجے کی قربت میں رہنا

اور اُس اجنبی بے تعارف سے لمحے کی آہٹ سے بچنا

ہو جس کے سبب، دل کی دھڑکن کبھی

ایڑیوں اور کبھی، سر سے اس طرح آتی ہے

جیسے یہیں اُس کا مسکن ہو، گھر ہو

یہیں اس کی منزل یہیں رہگزر ہو۔

(۲)

جانِ جاں — میں نے سوچا بہت ہے !

تمھاری قسم،

میں نے اُن سارے لمحوں کو، ژولیدہ لمحوں کے بکھرے ٹھٹھے

موتیوں کو

شب و روز کے بے ٹھکانہ تسلسل کی تسبیح میں

دانا دانا پرویا بہت ہے

(خود کو کھویا بہت ہے)

مگر جب بھی میں اس نشاطِ الم آفریں سے گزرتا.....

گزرنے کی کوشش یا تدبیر کرتا ہوں تو

ایک دیکھا جوا بے تعارف سالحہ

کوئی اجنبی سا خیال آکے دامن پکڑتا ہے

میں یاد کرتا ہوں

میں یاد کرنے کی بھرپور کوشش میں

ٹوٹے ہوئے ریزہ ریزہ بدن آسنے کی طرح
سارے عکسوں کو ترتیب دیتا ہوں پر
شکل بنتی نہیں

شکل بنتی نہیں اور زویدہ لمحوں کے آشوب میں یاد آتا نہیں
مجھ کو کچھ ٹھیک سے یاد آتا نہیں
وہ تعلق مری روح کا عطر تھا
یا فقط جسم کی

بے ٹھکانہ صدا بھتی !
تمہاری قسم، اُس سنے کی قسم
مجھ کو کچھ ٹھیک سے یاد آتا نہیں !!

دن بہت جا چکے ہیں اور اب جانِ جاں
تم بھی میری طرح
زندگی کے سب اُس نوع کے تجربوں سے یقیناً گزرا آئی ہو
جنہیں لوگ

گم گشتہ جنت میں گہیوں کے دانے سے نکلی ہوئی
دانتاں کے حوالے سے تفسیر کرتے ہیں !
تمہیں بھی.....

(اور اس "تم" سے میں خود کو منفی نہیں کر رہا)
ان حقائق پہ اور اُن کی تفسیر پر نچتہ ایمان ہوگا!
مگر جانِ جاں
کیا کبھی تم نے سوچا ہے
وہ لمس کیا تھا،

جو پوروں میں تارے جگاتا ہوا، مسکراتا ہوا
از ازل تا ابد پھیلتا تھا
(پھیلتا تھا مگر کچھ بتاتا نہ تھا۔ ماتھ آتا نہ تھا)
اور چُپ کے وہ سب بے کنارہ جزیرے
جو باتوں کے بے نام، گہرے سمندر
میں یوں ڈولتے تھے
کہ پورے بدن میں بدن بولتے تھے
وہ کیا نہتے !!!

تاریخ

سورج نکلا

اور سورج کے ساتھ درختوں کی شاخوں سے
آوازوں کے پھول کھلاتے طائر نکلے،
حسن ازل کے شاعر نکلے!
سورج کا رتھ اپنا چکر پورا کر کے نکل گیا ہے
لیکن طائر

اس کے سفر کی جھلملتا میں
اپنی سمت گنوا بیٹھے ہیں!!
اپنے خواب لٹا بیٹھے ہیں!!

شام درختوں کے آنگن میں اتر رہی ہے،
لیکن اُن سے دور، نہ جانے کتنی دور
وہ گم کردہ راہ پرندے

(رُکی ہوئی ہے جن کے لبوں پر ایک سلگتی چیخ!
جمی ہوئی ہے جن کے پروں پر سورج رتھ کی دھول)
تھکے گرنے کے لمحے میں سوچ رہے ہیں

کل سورج پھر

اُن کے گھروں پر دستک دے گا
اور درختوں کی شاخوں سے، ان کے بچے
آوازوں کے پھول کھلائے نکلیں گے !!!



تارا تارا اُتر رہی ہے راست سمندر میں
جیسے ڈوبنے والوں کے ہوں ہاتھ سمندر میں

ساحل پر تو سب کے ہوں گے اپنے اپنے لوگ
رہ جائے گی کشتی کی ہر بات سمندر میں

ایک نظر دیکھا تھا اُس نے، آگے یاد نہیں
کھل جاتی ہے دریا کی اوقات سمندر میں

میں ساحل سے لوٹ آیا تھا، کشتی چلنے پر
پگھل چکی تھی لیکن میری ذراست سمندر میں

کاٹ رہا ہوں ایسے اجمد یہ ہستی کی رہ
بے پتواری ہی ناؤ پہ جیسے راست سمندر میں

یہ بستی

زندگی بھی مہنگی ہے موت بھی نہیں سستی

یہ زمین بے سایہ

گھر گئی خدا جانے کن عجب عذابوں میں

بے وجود سایوں کا یہ جو کارخانہ ہے

کن عجب سراپوں میں کس طرف روانہ ہے

نیستی ہے یا ہستی!

زندگی بھی مہنگی ہے، موت بھی نہیں سستی!



لرزشیں نگہ میں، لہجے میں لکنت عجیب تھی
اس اولیں وصال کی ورشت عجیب تھی

روشن ہوئی اُسی سے اُسی سے بکھر گئی
شبنم کو آفتاب سے نسبت عجیب تھی

آنسو دینے پر آنکھ کو روکنے کی خونریزی
اے بادشاہِ غم، یہ عنایت عجیب تھی

کھڑکی میں آکے چاند نے چپکی نہیں پاک
کل شب مرے مکان میں صحبت عجیب تھی

اک پل تو جیسے سارا بدن سننا اٹھا
اس سرسری نگاہ میں دعوت عجیب تھی

مائل پہ تھے تو ریت کا جادو تھا ہر طرف
کشتی چلی تو بحر کی دہشت عجیب تھی

دل میں نہ رہ سکے، جو کہیں تو کہی نہ جائے
امجد شکستِ دل کی حکایت عجیب تھی

اس بستی کے ہر انگن میں

ایک ہی جگنو بھٹک رہا ہے تاریکی کے گھیرے میں
ایک ہی تار اچمک رہا ہے پاروں اور اندھیرے میں
ایک ہی سینا ہمک رہا ہے لاکھوں بھرتی آنکھوں میں
زخمی، خالی ہاتھوں میں

ٹوٹ رہا ہے حلقہ حلقہ زنجیروں کا جال
پگھل رہے ہیں قطرہ قطرہ، گمنامی کے طوق
سمٹ رہا ہے لقمہ لقمہ اس بستی سے کابل



دشتِ دل میں سراپ تازہ ہیں
بجھ چکی آنکھ، خواب تازہ ہیں

داستانِ شکستِ دل سے وہی
ایک دو چار باب تازہ ہیں

کوئی موسم ہو دل گلستاں میں
آرزو کے گلاب تازہ ہیں

دوستی کی زباں ہولی متروک
نفرتوں کے نصاب تازہ ہیں

آگہی کے ، ہماری آنکھوں پر
جس قدر ہیں عذاب تازہ ہیں

زخم در زخم دل کے کھراتے ہیں
دوستوں کے حساب تازہ ہیں

سر پہ بوڑھی زمین کے امجد
اب کے یہ آفتاب تازہ ہیں



جو سردار آ نہیں سکتا
قرض ہستی چکا نہیں سکتا

”اچھ جس آتسنے میں دھندلا ہو
عکس کل کا دکھا نہیں سکتا

ف

لہر ایسی چلی ہے بستی میں
کوئی بھی سر اٹھا نہیں سکتا

ضبط سے یوں چٹخ رہے ہوٹ
آدمی مسکرا نہیں سکتا

زخم بے عمر متنی کی کیفیت
لونی ہونٹوں پہ لا نہیں سکتا

اتنی کھری ہوئی ہے تاریکی
آدمی راہ پا نہیں سکتا

رات کے اس حصار میں میں تو
صبح کے گیت گانا نہیں سکتا

کس قدر خواب میں نکا ہوا ہے
جن کو قتلوں میں لانا نہیں سکتا

تم نہ دیکھو تمہارا دین ایمان
میں تو نظریں چیرا نہیں سکتا

دل سمندر بھی ہو اگر امجد
پیس غم کی بجھا نہیں سکتا



اس نے آہستہ سے جب پکارا مجھے
جھک کے تکیے لگا ہر ستارا مجھے

تیرا غم، اس فشارِ شبِ دروز میں
ہونے دیتا نہیں بے ہسارا مجھے

ہر ستارے کی بجھتی ہوئی روشنی
میرے ہونے کا ہے استعارا مجھے

اے خدا، کوئی ایسا بھی سے معجزہ
ہو کہ مجھ پر لرے آشکارا مجھے

کوئی سورج نہیں، کوئی تارا نہیں
تو نے کس جھپٹے میں اُتارا مجھے

عکسِ امروزی میں، نقشِ پروری میں
اک اشارہ تجھے، اک اشارہ مجھے

ہیں ازل تا ابد ٹوٹتے آئینے
آگہی سے کہیں لاکے مارا مجھے

اٹھریس کے لیے ایک نظم

وہ ایک ہمدرد آئینہ تھا

کہ اُس کی آنکھوں میں جو بھی اک بار دیکھتا تھا

یہ سوچتا تھا،

وہ اب اکیلا نہیں رہا ہے !!

عجب تسلی بدوش تھیں وہ نگار آنکھیں

وہ زندگی کی اُمید روشن نوید ایسی بہار آنکھیں

جو سو گئی ہیں !

وہ رنگوں کے دھوئیں میں پٹا اُداس چہرہ

مگر وہ آنکھیں

وہ آنکھی کی سیر آنکھیں جو کھو گئی ہیں

وہ جس کے لفظوں میں چاہتوں کے پیراں جلتے تھے
بجھ گیا ہے!

وہ جس کے لہجے میں پھول کھلتے تھے
اُس کی آواز جل گئی ہے
وہ دوستی کا شفیق موسم
وہ روشنی کی لکیر، آگے نکل گئی ہے

وہ اب جزیرہ تھا دوستی کا
جو ہولے ہولے سمندروں کے نمک کی ٹھیروں سے کٹ رہا تھا
الجھتی سانسوں کے زیر و بم میں
وہ روز و شب کے اُداس صفحے اُلٹ رہا تھا
ہماری آنکھوں میں پھیلنے کو سمٹ رہا تھا

اُن جھیل سے گہری آنکھوں میں

اُن جھیل سے گہری آنکھوں میں اک شام کہیں آباد تو ہو!

اُس جھیل کنارے پل دوپل

اک خواب کا نیلا پھول کھلے

وہ پھول بہادیں لہروں میں

اک روز کبھی ہم شام ڈھلے

اُس پھول کے بہتے رنگوں میں

جس وقت رزتا چاند ہے!

اُس وقت کہیں اُن آنکھوں میں اُس پسرے پل کی یاد تو ہو!
اُن جھیل سے گہری آنکھوں میں اک شام کہیں آباد تو ہو!
پھر چاہے غم سمندر کی

ہر موج پریشاں ہو جائے!
پھر چاہے آنکھ درتپے سے
ہر خواب گریزاں ہو جائے!
پھر چاہے پھول کے چہرے کا
ہر درد نمایاں ہو جائے!

اُس جھیل کنارے پل دو پل وہ روپ نگراں آباد تو ہو!
دن رات کے اس آئنے سے وہ عکس کبھی آزاد تو ہو!
اُن جھیل سے گہری آنکھوں میں اک شام کہیں آباد تو ہو!



ہو میں رنگ لہرانے لگے ہیں
زمانے خود کو دہرانے لگے ہیں

پروں میں لے کے بے جھل اُٹھیں
پرندے نوٹ کر آنے لگے ہیں

کہاں ہے قافلہ بادِ صبا کا!
دلوں کے پھول مچھانے لگے ہیں

کھٹے جو ہم شبنموں کے گریباں
خود اپنے زخم افسانے لگے ہیں

کچھ ایسا درون تھا بانگِ برس میں
سفر سے قبل بچپانے لگے ہیں

کچھ ایسی بے یقینی تھی فضا میں
جو اپنے تختے وہ سگانے لگے ہیں

ہوا کا رنگ نیلا ہو رہا ہے
چمن میں سانپ لہرانے لگے ہیں

فلک کے کھیت میں کھلتے ستارے
زمین پر آک برسانے لگے ہیں

لب زنجیر ہے تعبیر جن کی
وہ پہننے پھر نظر آنے لگے ہیں

کھلا ہے رات کا تاریک جنگل
اور اندھے راہ دکھلانے لگے ہیں

چمن کی باڑ مہتی جن کا ٹھکانہ
دلِ شبِ بنم کو دھڑکانے لگے ہیں

بچانے آئے تھے دیوارِ لیکن
عمارت ہی کو اب ڈھانے لگے ہیں

خدا کا گھر تمھی سمجھو، تو سمجھو
ہمیں تو یہ صنم خانے لگے ہیں

سنو پیارے

سنو پیارے،
محبت کرنے والوں کی نچا ہیں بھی
ہوا میں ڈولتی خوشبو کی صورت منظروں میں
اپنے ہونے کی نشانی چھوڑتی ہیں
چاندنی راتوں میں جیسے
چاند کی کرنیں
سمندر کے بدن میں نغمگی آباد کرتی ہیں

محبت کرنے والوں کے تعلق اور اُن کی دُوریاں سب سے
انوکھی ہیں

کہ جیسے بے خبر سُرُج کے حلقے ہیں
اگرچہ ان گنت تارے، کئی ستارگاہیں
اور پھر حلقہ بہ حلقہ اُن کے اپنے چاند ہیں لیکن
سبھی اک رشتہ بے نام کی ڈوری میں ایسے منسلک ہیں
جس طرح عشاق کی آنکھیں

سنا ہے عورتیں تو
چاہنے والے کی خوشبو
بے کراں انبوہ میں پہچان لیتی ہیں
محبت کی نظر ملنے سے پہلے جان لیتی ہیں،
مگر پیارے.....!



اگرچہ کوئی بھی اندھا نہیں تھا
لکھا دیوار کا پڑھتا نہیں تھا

کچھ ایسی برف تھی اُس کی نظر میں!
گزرنے کے لیے رستہ نہیں تھا

تمہی نے کون سی اچھاٹی کی ہے
چلو مانا کہ میں اچھا نہیں تھتا

کھلی آنکھوں سے ساری عمر دیکھا
اک ایسا خواب جو اپنا نہیں تھا

میں اُس کی انجمن میں تھا اکیسلا
کسی نے بھی مجھے دیکھا نہیں تھا

سحر کے وقت کیسے چھوڑ جاتا!
تمھاری یاد تھی، سپنا نہیں تھا

کھڑی تھی رات کھڑکی کے سرہانے
درتپکے میں وہ چاند اُترا نہیں تھا

دلوں میں گرنے والے اشک چھپتا
کہیں اک جوہری ایسا نہیں تھا

کچھ ایسی دھوپ تھی اُن کے سر میں
خدا جیسے غریبوں کا، نہیں تھا

ابھی حرفوں میں نگ آتے کہاں سے
ابھی میں نے اُسے لکھا نہیں تھا

تھی پوری شکل اُس کی یاد مجھ کو
مگر میں نے اُسے دیکھا نہیں تھا

برہنہ خواب تھے سوچ کے نیچے
کسی امید کا پردا نہیں تھا

ہے ابجد آج تک دشمنِ دل میں
کہ جو اُس وقت بھی میرا نہیں تھا

ساحل

تمہارے نام کے حرفوں سے بہتر حرف ابجد میں نہیں ہیں
نجانے کب سے یہ موسم
ستاروں کی طرح دھرتی کے سینے پر فروزاں ہیں
مگر ان کی نگاہوں نے
تمہارے وصل کے لمحوں سے بہتر وقت
دیکھا ہے نہ سوچا ہے
ہوائے منظروں پر آج تک جو کچھ بھی لکھا ہے
تمہارے نام لکھا ہے

خلا میں ٹوٹتے تارے، تمہارے بام سے گزریں
تورکنے کو مچلتے ہیں
فلک کو چومتے جذبے تمہاری آنکھ سے اُتریں
تو پاتالوں میں گرتے ہیں

تمہارے خواب سے روشن منارے

وقت کے دریا ئے بے حد میں نہیں ہیں

تمہارے نام کے حرفوں سے بہتر حرف ابجد میں نہیں ہیں

آبلہ

اُداسی کے اُفق پر جب تمھاری یاد کے جگنو چمکتے ہیں

تو میری رُوح پر رکھا ہو یہ ہجر کا پتھر

چمکتی برف کی صورت پگھلتا ہے !

اگرچہ یوں پگھلنے سے یہ پتھر، سنگریزہ تو نہیں بنتا

مگر اک حوصلہ سادل کو ہوتا ہے

کہ جیسے سر بستر ایک شب میں بھی

اگر اک زرد رُو، سہا ہوا تار انکل آئے

تو قاتل رات کا بے اسم جادو ٹوٹ جاتا ہے

مسافر کے سفر کا راستہ تو کم نہیں ہوتا

مگر تارے کی حلیم سے

کوئی بھولا ہوا منظر اچانک جگمگاتا ہے !

سگلتے پاؤں میں اک آبلہ سا پھوٹ جاتا ہے -



جو آنسو دل میں گرتے ہیں وہ آنکھوں میں نہیں رہتے
بہت سے حرف ایسے ہیں جو لفظوں میں نہیں رہتے

کتابوں میں لکھے جاتے ہیں دنیا بھر کے افسانے
مگر جن میں حقیقت ہو کتابوں میں نہیں رہتے

ہمارے تو ہر اک پھول پر اک ساتھ آتی ہے
ہوا جن کا مقدر ہو وہ شاخوں میں نہیں رہتے

لیے پھرتے ہیں کچھ احباب ایسے مضطرب سجدے
جہاں دربار مل جائے جبینوں میں نہیں رہتے

مہک اور تیلیوں کا نام بھونرے سے جدا کیوں ہے
کہ یہ بھی تو خزاں آنے پہ پھولوں میں نہیں رہتے



کبھی تو دل تمناؤں کے اس گرداب سے نکلے
ہمنز بھی کچھ ہمارے دیدہ بے خواب سے نکلے

ستارے ٹوٹ کر جیسے خلاؤں میں بکھر جائیں!
ہمارے نام بھی ایسے دل اجاب سے نکلے

چمن میں گل بکھرنے پر بھی خوشبو چھوڑ جاتے ہیں!
زمین کی انجمن سے جو اٹھے آداب سے نکلے

ابھی تک ان کے بام و در پہ اُمیدیں لرزتی ہیں
یہ کن شہروں کے نقشے وادئی سیلاب سے نکلے

مجت کا بھن وہ ہے کہ دشتِ سنگ میں کیجے
تو اس کی بازگشتِ غمِ دلِ مہتاب سے نکلے

نہ ٹھہرا ایک بھی امجد مری آنکھوں کے ساحل پر
ہزاروں کارواں اس رگزارِ آب سے نکلے

دو مختصر نظمیں

محبت

محبت ایسا دریا ہے
کہ بارش روٹھ بھی جائے تو پانی کم نہیں ہوتا

سلام

سدا معتبر،

وہی چند سر،

جو اُگے ہیں شاخِ سلیب پر

اُن کس لفظ

جانِ من،

کل سرگفتگو تیری اُن خوش نما
وحشی بہرنی سی آنکھوں کے ساحل پہ جو
اک ستارا سا لڑا تھا

وہ رات بھر،

یوں مرے جسم و جاں میں ترازو رہا
جیسے آنسو نہ تھا۔ نیم کش تیر تھا!
ایک زنجیر تھا

جس کا ہر حلقہ آہنی

اس قدر سرد اور مرگ تاثیر تھا

جیسے پھانسی کی شب
جیسے قاتل کا دل
جیسے خنجر کے لب !!

ہاں مری جان وہ قطرہ شب نہیں
جو تری سر مرے

وحشی ہرنی سی آنکھوں میں اک پل کو لرزا تھا
میرے لیے

جیسے کانٹوں میں الجھی ہوئی اک صدی تھا
ایک ایسی ندی تھا

جو کوہِ الم سے سرا سیمہ نکلے
اور افسوس کے دشتِ بے رنگ میں جذب ہو!

جانِ من، یوں تو اس گُترہ ارض پر
سینکڑوں ہی زبانیں، کروڑوں ہی الفاظ ہیں

مگر ہر زبان میں فقط ایک ہی لفظ ہے

جو سدا معتبر ہے

ازل کے تعلق کا بندار ہے — اُس کا معیار ہے

میں ترے سامنے اُس کو کیسے کہوں

یہ مری خامشی اُس کا اظہار ہے — !

ہاں سنو جانِ من

زندگی کی طرح — آدمی بھی نہایت پُر اسرار ہے

کہ جو دیکھو تو ہے

اور نہ دیکھو تو موجِ ہوا کی طرح

ایک پل میں ازل، دوسرے میں ابد

جیسے خوابوں کی حد

جیسے دل کی سند

کل گرفتِ گو تیری ان بے صدا

وحشی ہر فی سی آنکھوں میں بھی ایک پل کے لیے

جوستار اس اچمکا تھا وہ اصل میں
کمکشاں میں پرویا ہوا لفظ تھا
میرا صدیوں کا کھویا ہوا لفظ تھا۔

جانِ من !

کڑھ ارض پر جس قدر بھی زبانیں اور الفاظ ہیں
اُن کے دامن میں اس لفظ بے صوت سے
خوبصورت کوئی استعارہ نہیں

آسمانِ آسمان،

اس ستارے سے روشن ستارا نہیں
یہ ازل کے سمندر کی وہ موج ہے
جس کا حدِ ابد بھی کنارہ نہیں۔

اس وقت جو دریا ہے

ہم تم بھی یہیں ہوں گے، یہ پل بھی یہیں ہوگا
اس وقت جو دریا ہے، کل صبح نہیں ہوگا
آنسو کی طرح لمحے، پلکوں پہ لرزتے ہیں
پھر وقت کے دریا میں اس طرح اترتے ہیں
پہنائی صحرا میں
جس طرح کوئی ذرہ
بے نام و نشان ہو جائے
ہونے کا گماں ہو جائے

یہ جمتا ہوا آنسو۔ یہ ٹھہرا ہوا لمحہ

اک جھیل سی ہے جس میں

اک وصلِ رمیدہ کے کچھ پھول ملکتے ہیں۔ کچھ عکس لڑتے ہیں

یہ عکس لڑنے دے۔ یہ پھول ملکنے دے !

اس جھیل کے ساحل پر اس چاند کو چلنے دے !

آنکھوں سے گرا آنسو ٹوٹا ہوا پرچم ہے ،

ساحل کے ادھر ہر سواک ہجر کا موسم ہے

اس ہجر کے موسم میں

یہ جھیل کہیں ہوگی ، یہ چاند کہیں ہوگا !

اس وقت جو دریا ہے ! کل صبح نہیں ہوگا !!



کبھی رقصِ شامِ بہار میں اُسے دیکھتے !
کبھی خواہشوں کے غبار میں اُسے دیکھتے !

مگر ایک نجمِ سحر نما، کہیں جاگتا،
ترے ہجر کی شبِ تار میں اُسے دیکھتے

وہ تھا ایک عکسِ گریزِ پا، سو نہیں اُڑکا
کٹی عمرِ دشت و دیار میں اُسے دیکھتے

وہ جو بزم میں رہا بے خبر، کوئی اور بھتا
شبِ وصل میرے کنار میں اُسے دیکھتے

جوازل کی لوح نقش تھا، وہی عکس تھا
کبھی آپ تیریہ دار میں اُسے دیکھتے

وہ جو کائنات کا نور تھا، نہیں دور بھت
مگر اپنے قرب و جوار میں اُسے دیکھتے

یہی اب جو ہے یہاں نعمہ خواں، یہی خوش بیاں
کسی شام کوئے نگار میں اُسے دیکھتے

یہ جو ریگِ دشتِ فراق ہے

یہ جو ریگِ دشتِ فراق ہے یہ رُکے اگر

یہ رُکے اگر تو نشانِ ملے۔ یہ نشانِ ملے

کہ جو فاصلوں کی صلیب ہے

یہ گڑھی ہوئی ہے کہاں کہاں !

مرے آسمان سے کدھر گئی ترے التفات کی لکشاں

مرے بے خبر، مرے بے نشان

یہ رُکے اگر تو پتہ چلے

میں تھا کس نگر تو رہا کہاں !

کہ زماں مکاں کی یہ وسعتیں
تجھے دیکھنے کو ترس گئیں

(وہ مرے نصیب کی بارشیں

کسی اور چھت پہ برس گئیں !)

مرے چار سُو ہے غبارِ جاں، وہ فشارِ جاں

کہ خبر نہیں مرے ہاتھ کو مرے ہاتھ کی

مرے خواب سے ترے بام تک

ترمی رہز رکا تو ذکر کیا

نہیں صوفشاں ترا نام تک !

ہیں دھواں دھواں، مرے استخوان

مرے آنسوؤں میں نبھے ہوئے مرے استخوان

مرے نقشِ گر، مرے نقشِ جاں

اسی ریگِ دشتِ فراق میں رہے منتظر۔ ترے منتظر

مرے خواب جن کے فشار میں

رہی میرے حال سے بے خبر
تری رہگزر

تری رہگزر کہ جو نقش ہے مرے ہاتھ پر
مگر اس بلا کی ہے تیرگی

کہ خبر نہیں مرے ہاتھ کو مرے ہاتھ کی
وہ جو چشمِ شعلہ ساز تھی وہ اُٹھے اگر
مرے استخوان میں ہو روشنی

اُسی ایک لمحہ دید میں تری رہگزر
میری تیرہ جاں میں چمک اُٹھے
مرے خواب سے ترے بام تک
بسبھی منظروں میں دمک اُٹھے

اُسی ایک پل میں ہو جاوداں
مری آرزو کہ ہے بے کراں
مری زندگی کہ ہے مختصر

یہ جو ریگِ دشتِ فراق ہے یہ رُکے اگر۔!



کسی کی آنکھ میں خود کو تلاش کرنا ہے
پھر اس کے بعد ہمیں آنسوؤں سے ڈرنا ہے

فلک کی بندگلی کے فقیر ہیں تارے !
کہ گھوم پھر کے یہیں سے انہیں گزرنا ہے

جو زندگی تھی مری جان ! تیرے ساتھ گئی
بس اب تو عمر کے نقشے میں وقت بھرنا ہے

جو تم چلو تو ابھی دو قدم میں کٹ جائے
جو فاصلہ مجھے صدیوں میں پار کرنا ہے

تو کیوں نہ آج یہیں پر قیام ہو جائے
کہ شب قریب ہے، آخر کہیں ٹھہرنا ہے

وہ میرا سیل طلب ہو کہ تیری رعنائی
چڑھا ہے جو بھی سمندر، اُسے اترنا ہے

سحر ہوتی تو ستاروں نے موند لیں آنکھیں
وہ کیا کریں کہ جنہیں انتظار کرنا ہے

یہ خواب ہے کہ حقیقت، خبر نہیں اجمد
مگر ہے جینا یہیں پر، یہیں پر مرنا ہے



زندگانی، جاودانی بھی نہیں
لیکن اس کا کوئی ثانی بھی نہیں

ہے سوانیرے پر سورج کا علم
تیرے غم کی سببانی بھی نہیں

منزلیں ہی منزلیں ہیں ہر طرف
راستے کی اک نشانی بھی نہیں

آئینے کی آنکھ میں اب کے برس
کوئی عکس مہربانی بھی نہیں

آنکھ بھی اپنی سراب آلود ہے
اور اس دریا میں پانی بھی نہیں

جُڑتی تھی، گردِ بادِ زلیست میں
کوئی منظر غیرِ فانی بھی نہیں

درد کو دلکش بنائیں کس طرح!
داستانِ غم، کہانی بھی نہیں

یوں لٹا ہے گلشنِ وہم و گماں
کوئی حصارِ بدگمانی بھی نہیں



زندگی درد بھی دوا بھی مہتی
ہم سفر بھی گریز پا بھی مہتی
کچھ تو تھے دوست بھی و فادشمن
کچھ مری آنکھ میں جیسا بھی مہتی
دن کا اپنا بھی شور تھا لیکن
شب کی آواز بے صدا بھی مہتی
عشق نے ہم کو غیب دہان کیا
یہی تحفہ، یہی سزا بھی مہتی

گرد بادِ وفا سے پہلے تک

سر پہ خیمہ بھی تھتا ردا بھی تھی

ماں کی آنکھیں چراغ تھیں جس میں

میرے ہمراہ وہ دعا بھی تھی

کچھ تو تھی رگِ زریں شمعِ طلب

اور کچھ تیسرے وہ ہوا بھی تھی

بے وفا تو وہ خیر تھتا اجداد

لیکن اُس میں کہیں وفا بھی تھی!

تم

تم جس خواب میں آنکھیں کھولو

اس کا روپ امر

تم جس رنگ کا کپڑا پہنو

وہ موسم کا رنگ

تم جس پھول کو ہنس کر دیکھو

کبھی نہ وہ مڑ جائے

تم جس حرف پہ انگلی رکھ دو

وہ روشن ہو جائے

جب

جب شب کے شکستہ زینوں سے مہتاب اترنے لگتا ہے
جب غم کے سرد الاؤ میں مہسیدیں نبھنے لگتی ہیں،
جب دل کے شہ سمندر میں آوازیں مرنے لگتی ہیں،

جب موسم ہاتھ نہیں آتے جب تتلی بات نہیں کرتی
جب زندہ رہنا اک بے معنی کام دکھائی دیتا ہے
جب آنے والا ہر لمحہ دشنام دکھائی دیتا ہے

جب یاد کے گہرے تناٹے میں چہرے گم ہو جاتے ہیں
جب درد سے بوجھل آنکھوں میں گردا بے پڑنے لگتے ہیں
جب شمعیں گل ہو جاتی ہیں جب خواب بکھرنے لگتے ہیں
اس وقت اگر تم احب آؤ!!



آنکھوں سے اک خواب گزرنے والا ہے
کھڑکی سے مہتاب گزرنے والا ہے

صدیوں کے ان خواب گزیدہ شہروں سے
مہرِ عالم تاب گزرنے والا ہے

جادوگر کی قید میں تھے جب شہزادے
قصے کا وہ باب گزرنے والا ہے

ق

سناٹے کی دہشت بڑھتی جاتی ہے
بستی سے سیلاب گزرنے والا ہے

دریاؤں میں ریت اٹے گی صحرا کی
صحرا سے گرداب گزرنے والا ہے

مولا جانے کب دیکھیں گے آنکھوں سے
جو موسم شاداب گزرنے والا ہے

ہستی امجد دیوانے کا خواب سہی
اب تو یہ بھی خواب گزرنے والا ہے

تم سچے برحق سائیں

تم سچے برحق سائیں

میرے لے کر پیروں تک

دنیا شک ہی شک سائیں

تم سچے برحق سائیں

اک بہتی ریت کی دہشت

اور ریزہ ریزہ خواب مرے

بس ایک مسلسل حیرت ہے

کیا ساحل، کیا گرداب مرے!

اس بہتی ریت کے دریا پار
کیا جانے ہیں کیا کیا اسرار!
تم آقا چاروں طرفوں کے!
اور میرے چار طرف دیوار
اس دھرتی سے افلاک تک
تم داتا، تم ہو پالہنہار
میں گلیوں کا لکھ سائیں
تم سچے برحق سائیں
سر سے لے کر پیروں تک
دنیا شک ہی شک سائیں!

۲

کچھ بھید ازل سے پہلے کا!
کچھ راز ابد کی آنکھوں کے!
کچھ قصہ ہجر سراپے کا
کچھ بھگے موسم خوابوں کے!

کوئی چارہ میری بستی کا
کوئی دائرو آنکھ ترستی کا
بس ایک نظر سے جڑ جائے
آئینہ میری بستی کا
ازلوں سے راہیں نکلتا ہے
اک موسم دل کی بستی کا
اس کی اور بھی تک سائیں
تم سچے برحق سائیں
سر سے لے کر پیروں تک
دنیا شک ہی شک سائیں!
تم سچے برحق سائیں

میں ایک بھکاری لفظوں کا
یہ کاغذ ہیں کشکول مرے

ہیں ملبہ زحمتی خوابوں کا
 یہ رستہ بھٹکے بول مرے
 یہ ارض و سما کی پہنائی
 یہ میری ادھوری بینائی
 کیا دیکھوں، کیسے دیکھ سکوں!
 یہ ہجر کی جلوہ آرائی
 یہ رستہ کالے کوسوں کا
 اور ایک مسلسل تنہائی
 مانگوں ایک جھٹک سائیں
 تم سچے برحق سائیں
 سرسے لے کر پروں تک
 دنیا شک ہی شک سائیں
 تم سچے برحق سائیں!

روشن انکبیں

—
(منظوم ڈرامہ)

بوڑھا کسان :

کسان ہوں میں

ازل سے اب تک زمیں کے سینے میں رزق بونا

مرا مقدر لکھا گیا ہے

تمام موسمِ مرے لیے موسمِ سزا ہیں

مرے گرسنہ اُداس بچے دمکتی فصلوں کو دیکھتے ہیں

تو پوچھتے ہیں

”اگر یہ فصلیں تمہاری محنت سے خون سے لے کر

جواں ہوتی ہیں

تو اُن کا جو بن ہمارے گھر کے بجائے گاؤں
کی سب سے اونچی سیڑھیلی کا نور کیوں ہے!
جو ان دُہن سی فصل جس کو

ہوا کا جھونکا جو چھو کے گزرے تو کانپتی ہے
ہمارے ہاتھوں سے دُور کیوں ہے!“
میں اپنے بچوں کو دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں
یہ کن گناہوں کے سلسلے میں مرے حوالے کیے گئے ہیں
کہ ان کی قسمت میں بھوک لکھی ہے اور مجھ کو
زمین کے سینے میں رزق بوسنے کا کام بخشا
گیا ہے تاکہ مری ہی محنت مرے لیے دُور کی صدا ہو
سوال جی میں اُٹھیں کچھ ایسے کہ سننے والا بہت خفا ہو
گیت

خدا سے بڑا

جو کچھ ہے

تو ہے

تزی مشیت وہ لفظِ اول ہے جس کا آخر

تو آپ ہی ہے

تو ایسا رازق ہے جس کے دستِ عطا سے بھر

میں بند کیرٹے کی زندگی ہے

تجھے یقیناً یہ علم ہوگا

کہ اس زمیں پر کچھ ایسی بد بخت بستیاں بھی ہیں جن کے باسی

تزی توجہ کے خواب قریے میں جی رہے ہیں

تزی توجہ کا خواب قریہ جہاں اندھیرا ہی روشنی ہے

مجھے بتا ان گرسنہ نسلوں کا جرم کیا ہے

یکس سے اپنے گناہ پوچھیں

جو اپنے رستے سے بے خبر ہوں!

وہ کس طرح تیری راہ پوچھیں!

خدا سنے برتر — خدا سنے برتر

(گیت کے اختتام پر ایک نوجوان کسان چہرے پر ایک

عزم کی تمازت لیے آتا ہے)

نوجوان کسان

خداے برتر، تری زمیں پر
یہ راہ بھولا ہوا قبیلہ کسی ٹھکانے کو ڈھونڈتا ہے
کوئی ٹھکانہ

جہاں حفاظت، سکون، راحت
متاعِ محنت کا اجر، رنگِ گلِ تمنا کی سبز خوشبو
مشامِ جاں کو بہار کر دے
کوئی ٹھکانہ، خداے برتر

جہاں پہ طاقت وروں کی طاقت
توئندوں کی تجوریوں میں کھنکتے سکے
کسی کی عزت کی سمت میلی نظر سے تکتی ہوئی نگاہوں
کا خوف سایہ نہ راہ پائے

زمین کا مالک وہی ہو جس کے جوان بازو
پسینہ بن کر چمکتی محنت سے خشک مٹی میں بیج بوئیں

وہی زمینوں سے اُٹھنے والی حسیں مہک کو
بدن سے اُٹھتی ہوئی مہک سے ملا کے نکلے
جو گرمیوں کی

لہو جلاتی ہوئی ہواؤں میں بل چلائے
بدن کو ڈرتے ہوئے زمیں کی کھراشاں فضا میں
کھیتوں کی آبیاری کو گھر سے نکلے
زمین پہ حق ہو اسی بشر کا
جو اپنے ہاتھوں سے خنک مٹی
کو سبز کھیتوں کا رنگ بخشنے

گیت

(اقبال)

پالتا ہے بیج کو مٹی کی تاریکی میں کون
کون دریافد کی موجوں سے اُٹھاتا ہے سحاب

کس نے بھر دی موتیوں سے خوشہ گندم کی جیب
موسموں کو کس نے سکھلائی ہے غمے انقلاب

دہ خدا یا یہ زمیں تیسری نہیں تیری نہیں
تیرے آبا کی نہیں تیسری نہیں میری نہیں

(ایک اڈ پٹے شیلے، پر مٹی ہوئی مونچھوں خوشنہت زدہ چہرے والا چودھری
آنکھیں لال پٹی کرتا ہوا داخل ہوتا ہے)

چودھری :

بڑی یہ جرات، تو میرے کھیتوں پہ حق جتائے
تجھے خبر ہے کہ تیرے جیسے کئی مزارے
مری نگاہوں کے اک اشارے پہ میرے تلواروں کو چاٹتے ہیں
مری زمیں ہے، مرے لیے اس پہ کام کرنا
تمہارے جینے کا راستہ ہے
اگر میں تم کو یہاں نہ رکھتا
تو اور کوئی مرے لیے اس پہ کام کرتا

مگر زمیں کا وجود قائم ہے اور دائم
رہے گا میں اور میرے بچے
ابد تک اس کی بخششوں کا خراج لیں گے
کہ سارے ملک خراج لیتے ہیں

ہاتھ باندھو !

جھکاؤ سر کو !

بھکاریوں کی طرح ترستی ہوئی نگاہوں میں اشک بھر کے
مری عویلی کی خیر مانگو

اگر کسی نے مری عویلی کے گرد بوجھ بند کر کے صد لگائی
تو یاد رکھو

میں اُن زبانوں کو کاٹ دیتا ہوں جن کے ملک
مری حکومت سے بے خبر ہوں

(چودھری کے آخری مکالمے کے دوران موسیقی کی آواز آتی ہے۔ کیرہ آہستہ

آہستہ ترنجن پہ آتے ہیں جہاں لڑکیاں غم آلود لہجے میں گارہی ہیں)

گیت

درِ طلسم صدا کھلے تو اسے پکاریں
کہ اس کے ہاتھوں میں خواہشوں کا قبول رد ہے
اسے دکھائیں کہ کتنے بادل
ہمارے کھیتوں سے بے تعلق نکل گئے ہیں
اسے بتائیں کہ کتنی کلیاں
کشا دہونے کی آرزو میں کچھ گئی ہیں
رُلا ہیں اس کو ان آنسوؤں پر
جو خشک آنکھوں میں کھو گئے ہیں
درِ طلسم صدا کھلے تو اسے پکاریں
بوڑھا کسان:

مرے خدایا کہاں تک یہ عذاب جھیلیں
کہاں رُکے گا یہ کاروانِ سیاہ قسمت!

اخیر ہوں گی کہاں پہ آخر

یہ دُکھ کی بوجھل طویل راتیں

کبھی کبھی تو فریب لگتی ہیں آنے والے دنوں کی باتیں

گمان لگتی ہیں اپنی ذاتیں

مرے خدایا کوئی بشارت — کوئی بشارت مرے خدایا

مرے خدایا —

نوجوان :

بشارتوں کا ورد اُن کے لیے نہیں ہے

جو منتظر ہیں

سکون کی منزل خود آپ چل کے قریب آئے

حصولِ منزل بنا سفر کئے نہ ہو سکا ہے کبھی نہ ہوگا

مسافروں کے لیے سفر کا شعور لازم

بوڑھا :

مگر ہمارے لیے تو رستے بھی منتخب ہیں

تمہیں پتا ہے سوال کرنے کی کیا سزا ہے

نوجوان :

عذاب جو ہم پہ آرہے ہیں

تمام دنیا کی سب سزاؤں سے سخت تر ہیں

میں بُزدل کی حیات جی جی کے تھک گیا ہوں

میں آنسوؤں کے ایاغ پی پی کے تھک گیا ہوں

میں زندہ رہنے کی طرح زندہ رہوں گا میرا یہ فیصلہ ہے

میں جانتا ہوں سوال کرنے کی کیا سزا ہے !

بوڑھا

مگر وہ آقا

جو کتنی نسلوں سے ان زمینوں کا حکمراں ہے بگڑ گیا تو

ہماری جانوں کا کیا بنے گا

نوجوان :- (طرہ انداز میں ہنستا ہے) —

ہماری جانیں —

مرے مکرم ہماری جانیں تو اس کی نظروں میں خشک مٹی کی ڈھیریاں ہیں
جو ہوں تو کیا ہے نہ ہوں تو کیا ہے !

سنو ! فضاؤں میں حوصلوں کی نوید ہم کو بلا رہی ہے
ہوا ترانے بنا رہی ہے

گیت

یہ ہوائے آخر شب ہے سحر آنے کو ہے
آرزو کے زرد لہجے میں اثر آنے کو ہے
پاسکیں گے بونے والے اپنی محنت کا ثمر
سپیروں کی آستینوں میں گھر آنے کو ہے
ختم ہو جائے گا اب یہ سلسلہ بے نشان
شوق کی منزل ، ونا کی رہز آنے کو ہے

(بیوزک کا تیر: BANG سیاہیوں سے ردی ٹھوٹنے لگتی ہے۔ نوجوان کا

چہرہ فرط مسرت سے ہنسا رہا ہے)

فوجوان :

زمیں کی آنکھیں

جوان جذبوں کی روشنی سے دمک رہی ہیں

اب اس زمیں سے جو کچھ اُگے گا

وہ ظالموں کی بجائے اُن کو وصول ہوگا

جو اپنی محنت اس سے اس کو تخلیق کر رہے ہیں

یہ سردیوں کے خنک سویرے

یہ گرمیوں کے تنور موسم

دکھتی فصلوں میں کام کرتے ہوئے کسانوں کے سبز ہاتھوں کو چومتے ہیں

ہوئیں ان کے گھروں میں بھری ہوئی گھٹن کو

سکوں کی خوشبو سے بھر رہی ہیں

ترنجنوں میں کھٹکتے بھجنے دنوں کی نوید پا کر چمک رہے ہیں

گلاب سیموں میں آنے والے بہار موسم مہک رہے ہیں

دلوں کی دھڑکن میں چوڑیوں کی کھٹک بسی ہے

سہیلیوں کے مذاق آنکھوں میں الجھنوں کے حسیں دھندلے

بنا کے سانسوں میں پھیلتے ہیں

اور آہٹوں کو مسافروں کے وجود دے کر

سنگتی شاموں میں جاگتے ہیں

لبوں پہ نغمے پل رہے ہیں

[ترجمان کا منظر جہاں روکیاں "سمی" گا رہی ہیں]

بوڑھا کسان :

جواں ارادے نئی رتوں سے قدم ملا کے نئے سفر کی طرف چلے ہیں

ممکنی فصلوں کا روپ منزل کا آئینہ ہے

وطن کی منزل

جو کج نفسوں کی مثل محنت کشوں کو اپنی

جبینِ روشن دکھا رہی ہے

نوجوان :

کہاں گئے وہ پرانے آقا

خراج لیتے تھے جو غریبوں کی بے کسی کا
 خراج لیتے تھے ان کی محنت کا، ان کی آنکھوں کی روشنی کا
 ترنجوں میں جو ان ہوتے ہوئے خیالوں کی دل کشی کا
 بوڑھا؛

حویلیوں کے فواح بڑھتی ہوئی صداؤں سے گونجتے ہیں
 مگر جو خوشبو کے راستے میں فصیل ہونے کے مدعی تھے
 ہوا کے جھونکوں سے ڈر رہے ہیں
 بدل رہا ہے جہان کہنہ جہان تازہ ابھر رہا ہے
 زمیں کا چہرہ نکھر رہا ہے

کورس

زمیں کا نقشہ بدل رہا ہے
 بکھر رہی ہے فصیلِ ظلمت، وفا کا سورج نکل رہا ہے
 نظریں جذبے جواں ہوئے ہیں دلوں میں دریا اُچھل رہا ہے

زمین کا نقشہ بدل رہا ہے
بڑھ رہا ہے محنت کشوں کا لشکر
ہلوں کی مہتی پہ ہاتھ رکھ کر
اُداس کھیتوں پہ بچھ رہی ہے
دھکی فصلوں کی چاند چادر
کرے جو محنت وہی ہے مالک
حویلیوں کا نہیں رہا ڈر
چلو فضاؤں کا ذرہ ذرہ حین رنگوں میں ڈھل رہا ہے
زمین کا نقشہ بدل رہا ہے

احمد علی خان

تصنیفات کی

- ۱۔ برزخ — نظمیں ۱۹۷۴ء
- ۲۔ عکس — فلسطینی نظموں کے
- منظوم تراجم (انعام یافتہ) ۱۹۷۶ء
- ۳۔ ساتواں در — نظمیں غزلیں ۱۹۷۶ء
- ۴۔ وارث — ٹی وی ڈرامہ سیریل ۱۹۸۰ء
- ۵۔ کالے لوگوں کی روشن نظمیں
- نیگرو نظموں کے تراجم ۱۹۸۱ء
- ۶۔ دلہیز — ٹی وی ڈرامہ سیریل ۱۹۸۱ء
- ۷۔ فشار — شاعری ۱۹۸۲ء
- ۸۔ نئے پرانے — کلاسیکی
- اُردو شاعری کی تنقید اور انتخاب (زیر تہ تیغ)
- ۹۔ خواب جاگتے ہیں
- منتخب ٹی وی ڈرامے (زیر تہ تیغ)

Amir Kham 1982



خسار

امجد اسلام امجد